AURA TEATRO PRESENTA

¡TXAK TXAK!



Claqué Bilbao

AURA TEATRO

COREOGRAFÍAS
RAFA EIZAGUIRRE, GUILLEM ALONSO, TXUS EGUILAZ
MÚSICA ORIGINAL, ARREGLOS Y ADAPTACIONES
ANDER SÁNCHEZ, BITXOR PASTOR, IÑAKI MARURI
DISEÑO DE LUCES JAVIER ULLA
DISEÑO DE SONIDO BORJA ARBAIZA
VESTUARIO RAQUEL OLMOS

kontainer
SALA_ARETOA

INDICE

- SINOPSIS (PAG. 3)
- EL ESPECTÁCULO (PAG. 4)
- FICHA ARTÍSTICA (PAG. 5)
- FICHA TÉCNICA (PAG. 6)
- FOTORGRAFÍAS (PAG. 7-10)
- BIOGRAFÍAS (PAGS. 11-13)
- CONTACTO (PAG. 14)

SINOPSIS

Txak Txak es un espectáculo de música y danza de la compañía Aura Teatro donde un bailarín de claqué se une a dos percusionistas de txalaparta y un pianista con la idea de ofrecer un espectáculo lleno de rimo y de movimiento dirigido a todos los públicos. El repertorio incluye piezas muy variadas, algunas con toques de humor, que van desde la música jazz hasta los ritmos africanos u orientales sin olvidar aquellos propios del repertorio euskaldun. De hecho, el título remite directamente a la onomatopeya vasca *txik txak* que se utiliza para referirse a la rapidez con que se hace algo. Con Txak Txak queremos mostrar al público que el claqué es una disciplina versátil, que sabe adaptarse a diferentes estilos y registros musicales alejados de la imagen con la que se le asocia. El público no verá sombreros de copa, fracs, lentejuelas o formaciones de bailarines al estilo de Broadway. Aunque admiramos y respetamos esos antecedentes, queremos ofrecer una visión más moderna de dicha disciplina.

En Txak Txak el claqué y la txalaparta se unen de nuevo tras haberlo hecho por primera vez en un espectáculo anterior llamado Sincopados, que también jugaba con las posibilidades rítmicas de ambas disciplinas. En Txak Txak veremos una *espatadantza* llevada al terreno del jazz y bailada con claquetas, un "*alakiketa*" que servirá de base para crear una pieza llena de humor y energía o un *agurra* reinterpretado también para esta ocasión. Queremos ofrecer la buena sintonía que hay entre los ritmos del País Vasco y aquellos que proceden de otros lugares. Todos ellos integrados en un espectáculo variado.

Aura Teatro Es una compañía de teatro caracterizada por la variedad de sus espectáculos y la versatilidad de sus artistas integrantes.Fue fundada en el año 2002 por un grupo de actores que quisieron dar salida a su primer montaje teatral, *El Zoo de Cristal*. Tras este primer montaje se sucedieron otros de diferentes géneros como *Café solo,* un drama musical, *Alrededores de una silla,* una comedia, y *La familia Domínguez,* una pieza de teatro de calle. Con algunos de ellos han participado, entre otros, en los festivales Okuparte, Noviembres Culturales, Festival de Teatro Jóven de San Sebastián o en el circuito de teatro de Bilbao ZIRKUITOA.

Con *El bolso amarillo* dieron su primer gran salto cualitativo apostando por una obra familiar con títeres y actores aderezada con canciones originales en directo y números de baile dirigida no solo a los niños sino también al público adulto. Estuvieron con dicho montaje en el festival Títere Murcia 2010 o en el programa Domingo de títeres del Teatro Campos Elíseos de Bilbao los años 2013 y 2014, entre otros. Tras el éxito de El bolso amarillo llegó *Sincopados*, estrenado en el Teatro Campos Eliseos en diciembre de 2014, un espectáculo de música en directo y claqué que años más tarde ha dado lugar a una segunda parte, *Txak Txak,* última producción de la compañía hasta el momento.

EL ESPECTÁCULO

Txak Txak se compone de 13 números musicales:

- ANTROPOLOGY: la llamada de una txalaparta tradicional invita a un bailarín de claqué y un pianista a unirse a su melodía. Juntos crearán nuevos sonidos.
-
- AGURRA: una nueva versión de esta pieza tan emblemática.

- EO: una sencilla llamada da lugar a una divertidísima competición de body percussion a capella entre el bailarín de claqué y el pianista.

- PREGUNTA- RESPUESTA: el público será el gran protagonista de este número.

- TANGO: pieza de reminiscencias flamencas creada por los txalapartaris acompañada de claqué.

- CHINO: espectacular solo de txalaparta con aire oriental.

- SINGIN´IN THE RAIN, una nueva versión del clásico tema que Gene Kelly interpretó en Cantando bajo la lluvia.

- ESPATADANTZA. el ritmo base de la *espatadantza* llevado al terreno del jazz y bailado con zapatos de claqué.

- OÑAZEZ: pieza clásica del repertorio vasco interpretada a solas por el pianista.

- ALAKIKETA: otro de los ritmos clave de la rítmica vasca reinterpretado para una ocasión muy especial. En este número los intérpretes hacen de todo. El pianista baila, el txalapartari toca el piano, el bailarín toca la txalaparta…..

- MARTINETE: espectacular pieza de txalaparta y piano

- ELEMENTOS DEL MAR: olas de mar en vivo y unos pies que juegan sobre la arena al ritmo de Take the A train.

- AFRO BLUE: los ritmos africanos llenarán este espectacular número final.

FICHA ARTISTICA

PRODUCCIÓN: AURA TEATRO

DIRECCIÓN: RAFA EIZAGUIRRE

COREOGRAFÍAS: RAFA EIZAGUIRRE, GUILLEM ALONSO Y TXUS EGUÍLAZ

MÚSICA: IÑAKI MARURI, BITXOR PASTOR Y ANDER SÁNCHEZ

BAILARÍN DE CLAQUÉ: RAFA EIZAGUIRRE

PIANO: IÑAKI MARURI

TXALAPARTA: BITXOR PASTOR Y ANDER SÁNCHEZ

DISEÑO VESTUARIO: RAQUEL OLMOS

DISEÑO ILUMINACIÓN: JAVIER ULLA

DISEÑO DE SONIDO: BORJA ARBAIZA

FOTOGRAFÍAS: ANDONI LIQUETE

DISTRIBUCIÓN: JOSUNE MARTÍNEZ

FICHA TÉCNICA

ESPACIO ESCÉNICO: 9M ANCHO X 8M FONDO X 6M ALTO
CÁMARA NEGRA CON TELÓN DE FONDO NEGRO Y PATA CENTRAL.

SUELO: LISO Y EN BUEN ESTADO. APTO PARA BAILAR CLAQUÉ.
ZONA DE DESCARGA: ACCESO DIRECTO AL ESCENARIO.

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 1H 15 MIN
HORAS DE MONTAJE: 4H
HORAS DE DESMONTAJE: 1H

LUZ:
6 ETC 25º/50º 750W
6 ETC 15º/32º 575W
6 ETC 26º 750 W
8 PC 1KW + VISERAS
2 PAR 64 1KW nº5
9 PAR LED Show c64
4 IXON SPOT 60
3 MAC AURA
8 CAMEO SPOT 300

SONIDO:
3 CONDENSADOR GRAN DIAGRAMA
6 CONDENSADOR DIAGRAMA PEQUEÑO
1 DIADEMA INALÁMBRICO
4 SHURE SM57
1 SHURE SM58
2 DI (BSS 133)
1 PINZA DINÁMICO E604

FOTOGRAFÍAS









BIOGRAFÍAS

RAFA EIZAGUIRRE está licenciado en Comunicación Audiovisual por la UPV de Bizkaia y empezó su formación como bailarín de claqué en el año 2001 en Bilbao de la mano de Laura Lángara y Ricardo Torrecilla.

Después se trasladó a Barcelona para formarse con los bailarines **Guillem Alonso, Roser Font** y **Roxane Butterfly.** Durante ese período también trabaja con las compañías **Clac & Roll** y **Camut Band** en los espectáculos *Solos* y *All that Swing* respectivamente. Su estancia en Barcelona también le brinda la oportunidad de formarse con otros reconocidos bailarines de claqué como **Brenda Buffalino, Lane Alexander, Josh Hilberman** o **Jason Samuel Smith,**

En el ámbito vizcaíno ha colaborado con la compañía **Gaitzerdi,** ha participado en espectáculos como *Fantasía de Navidad* o *El Bolso Amarillo* de las compañías **Encrucijada** y **Aura Teatro** respectivamente, ha sido coreógrafo del montaje teatral **Los Aborígenes** dirigido por Felipe Loza y producido por **Pabellón 6** y bailarín, director y coreógrafo de los espectáculos **Sincopados** y **Claqué Connection**.



IÑAKI MARURI comenzó a estudiar piano a los 14 años de edad en el **Conservatorio de Ondarroa** hasta que se trasladó a la **Escuela de Música de Bilbao** para completar allí su formación. También está licenciado en Ingeniería Informática por la Universidad de Deusto.

Desde 2001, es el pianista acompañante de la **Coral UKK de Ondarroa**, participando en varios conciertos y recitales de dicha coral.

En 2006 empieza sus estudios de **Arte Dramático** en Artebi, recibiendo clases de **Marina Shimanskaya** y **Algis Arlauskas**. Desde entonces, ha participado como intérprete en montajes teatrales como *El jardín quemado*, *Así que pasen cinco años* o *La historia del noctámbulo.* También ha cursado varios *workshop*s de voz y clases de canto con **Juan Carlos Garaizaba**l y Nuria Orbea.

Su faceta de músico le ha llevado a participar como pianista acompañante en los montajes teatrales *Lorquianas*, *Cabaret Chihuahua, Cabaret Chichinabo* y las *Visitas Guiadas Teatralizadas* del Teatro Arriaga entre otros.



BITXOR PASTOR comenzó a tocar la txalaparta en el año 1993 junto a prestigiosos txalapartaris como, entre otros, **David Otaegi.** En el año 2003 forma la compañía **Zurgai** junto a otro reconocido txalapartari **Jesús S. Alcázar**, con el que amplia las posibilidades rítmicas de dicho instrumento.

En la trayectoria de ANDER SÁNCHEZ caben destacar sus colaboraciones con artistas de folk como **Kepa Junkera** o **Iban Nikolai & Acoustic Glorious** y su amplio bagaje como docente.

Juntos han participado activamente en la formación de varias compañías que fusionan el flamenco con la txalaparta, como **Distintas** junto a las bailaoras Chua Alba, Cristina Lindegaard y Rosa Lahoz, o **Majarambu** y **Txaleo** junto al guitarrista Sergio Reyes o el cantaor Juan José Navas. También han colaborado con grupos de flamenco como **Vembrulé**, **Verea de en medio** y **A mi aire.**

Ambos han participado también en diversos montajes y animaciones culturales con, entre otros, la Feria de Teatro Imaginario, la Gala Anual de los Vascos y la Danza, el propio museo **Guggenheim o** junto al actor **Asier Etxeandia** en **El Intérprete** entre otros.



CONTACTO

DISTRIBUCIÓN
Josune Martínez
josune.m.ll@gmail.com

TÉCNICO DE LUZ
Javier Ulla
javi.u@live.com

TÉCNICO DE SONIDO
Borja Arbaiza
arbaizaborja@gmail.com

AURA
TEATRO